

ASAMBLIAŽO PARODA

„RIMTAI ir NERIMTAI“

(dailės studija)

Asambližas - modernizmo dailės rūšis, jungianti skulptūros ir tapybos išraiškos priemones, kūrinuose dažnai naudojami nemeniniai objektai. Erdviniai kūriniai daromi iš daiktų, pritvirtintų ant įrėmintos plokštumos ar sudėtų į dėžutes. Tai trijų dimensijų koliažas.

Vakarų šalyse asambližas suklestėjo praėjusio šimtmečio 7-ame dešimtmetyje, bet Lietuvoje niekuomet nebuvo itin populiarus, o sovietmečiu netgi laikytas neteisėta kūrybos sritimi, nors šia technika kūrė ir tokie garsūs dailininkai kaip *Valentinas Antanavičius*, *Vincas Kisarauskas*.

Asambližo principus subrandino pop menininkai. Poparto dailininkai ieškojo naujų išraiškos priemonių, eksperimentavo su medžiaga: faktūra, akrilu, koliažo technika. Iš koliažo išsirutuliojusio asambližo tikslas - surinkti objektą beveik vien iš jau esančių gatavų elementų, todėl menininkas nekuria vaizdų ir daiktų, bet komponuoja gatavus, sukurdamas ryšį ir bendrą vaizdą. Asambližas atskleidė naują požiūrį į paveikslo formatą ir jo erdvę.

Kiekvienas asambližas turi šiek tiek paslapties - įminti ją tenka pačiam žiūrovui...

